—A ver si consigue rápido esa pluma que tenemos que firmar la proclama.



BUENOS AIRES, Mayo 26 de 1968 — Nº 78

director
DELFOR
Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!



¿Cómo les va? Yo acá ando, estudiando mucho como hacen los chicos buenos que cuando llegan a grandes son útiles a la sociedad. Porque, ¿saben lo que me estuvo explicando el tío Délfor? Que el secreto de las cosas de la vida solo se puede encontrar en los libros.

Claro, que como no todos los libros tienen figuritas, a una se le hace mucho más pesado concentrarse para leerlos y por lo tanto no siempre consigue las notas buenas que quisieran mamá y papá.

Por eso les digo con mucho orgullo que me estoy dedicando a estudiar mucho, a hacer todos los deberes y a portarme siempre mejor de lo que esperan los demás.

En una de ésas, el tio Délfor me regala la bicicleta que me prometió... Pero no se crean que yo hago todos los sacrificios solamente por ése, ¿eh? No!!! Pero no me van a negar que sacarse buenas notas, ser feliz y encima tener una bicicleta... es mucho, ¿no? ¡Los espero en la última página!

Dice un Refrán — Por GOVIO



UNA GOLONDRINA NO HACE VERANO...

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

Vivís al lado de la cama
Y tu casa se llama "mesa de luz";
Cada mañana nos das la cana
Marcando la hora de agarrar
[la cruz.

Sos de aguante como una suegra,
Tenés más fuerza que un boxeador,
Por eso siempre ganás la guerra
Amargando la vida del laburador.

No te hacen mella los sopapos
Que cada mañana te sabés ligar,
Y antes que andar arreglándote
[cada rato
Es preferible saber aguantar.

Salud hermano, a pesar de todo
Tu pecado es hacernos madrugar;
Pero el yugo llama, de todos
[modos,
Hay que levantarse para poder
[morfar!!!

FANTACIENCIA

GUSTAVO MARCEL AVENTURERO DEL ESPACIO

RESUMEN DE LO PUBLICADO: El jet ZYT 45 al pretender aterrizar cae en la pista de lanzamiento provocando una explosión e incendio que pone en peligro un cohete carguero con sus depósitos llenos de Flutón. Gustavo Marcel lo tripula sacándolo de la situación. Ya en vuelo aparece un polizón que toma el mando de la nave y la lleva a Trusla, el mundo sin sangre. Gustavo Marcel comprueba que son robots los habitantes y luego de una breve lucha con uno de ellos, opta por obedecer y seguirle hacia su primer encuentro con este dantesco planeta.

ilustró SEGUI

Por Jorge CHAO

CAPITULO 3º:

EN BUSCA DE ALIMENTOS ENCUENTRA UN AMIGO

No bien hube puesto los pies en la calle, en seguimiento de aquel extraño personaje, la impresión que recibí resultó fantástica. Calles anchas, de un metal transparente iluminadas tenuemente por debajo. Vehículos sin ruedas marchando sobre un riel a vertiginosas velocidades.

Estos rieles no mantenían una línea recta, sino por el contrario doblaban, se cruzaban, se arrimaban a la vereda, volvían hacia el centro. Daba la sensación cabal de que en cualquier momento un choque haría añicos tantos vehículos. Pero no, nada de eso sucedía, una y otra vez se producían las maniobras con una regularidad rayana en el hastío.

—¿Cómo es p o s i b l e que...? — Intenté preguntar a mi interlocutor. Pero ya no estaba. Se había perdido calle abajo en el convencimiento que lo seguía.

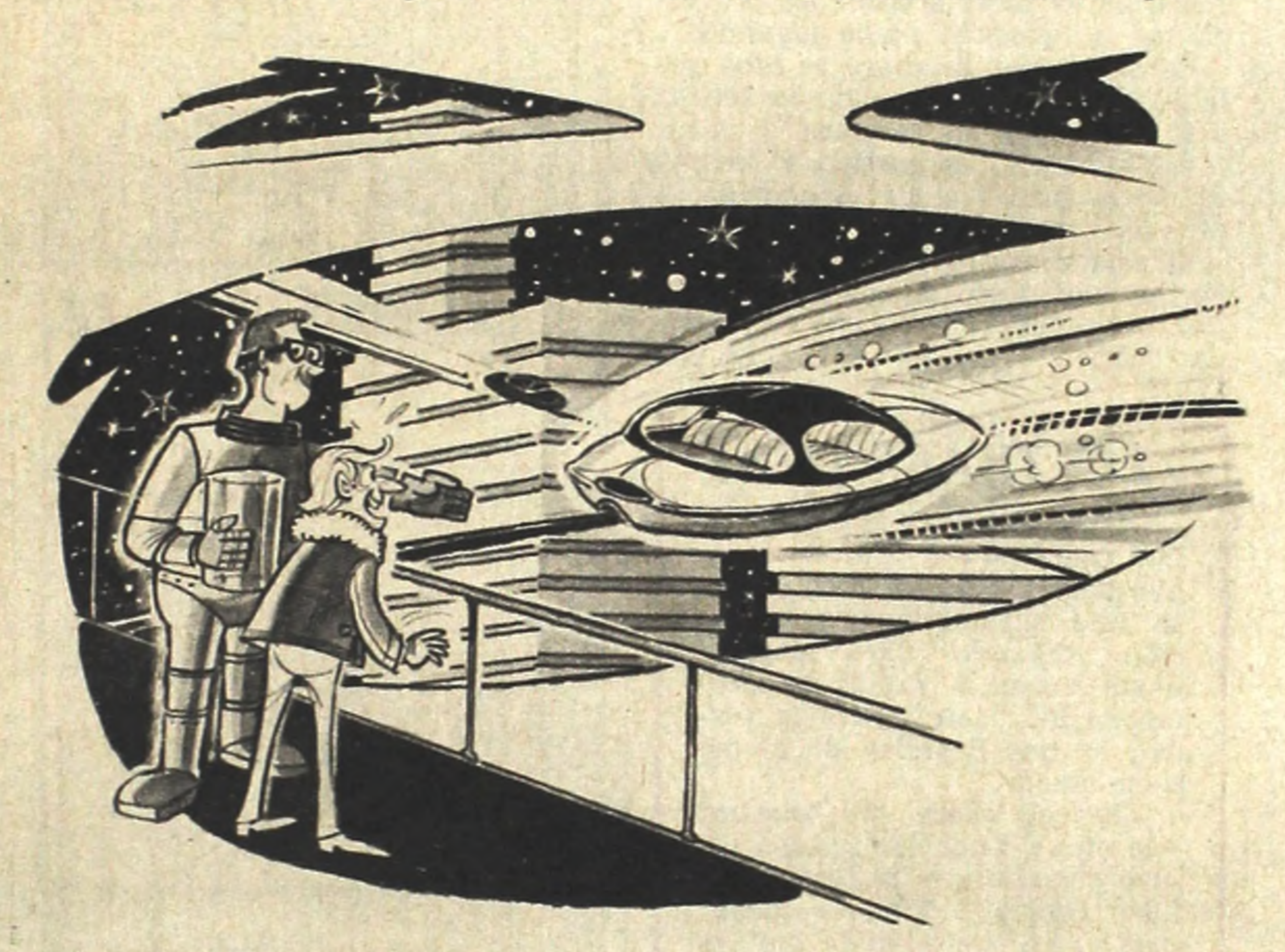
—¿Qué hacer? ¿Dónde ir? — Pensé desesperado. — A nadie conozco, a nadie puedo hablar porque son todos seres mecánicos!!! Un agudo chirrido me sacó de mis cavilaciones. Uno de esos vehículos que transitaban sobre los rieles, se detuvo junto al lugar mío al tiempo que una especie de plataforma salió de su interior y se extendió hacia mí. Sin pensarlo dos veces subí. No bien lo hube hecho volvió la plataforma a su lugar, dos tenazas metálicas me tomaron de los brazos y me acostaron sobre una inerte pila de robots. Volvió a detenerse el vehículo unos kilómetros más adelante frente a otro robot. Pero la plataforma no salió. Mi peso, muy superior al de aquellos seres, había colmado la capacidad de transporte de la máquina que ya no se detuvo hasta llegar a su objetivo.

Ese objetivo era un enorme tinglado circundado interiormente por una cinta transportadora sobre la cual con suma disciplina se iban ubicando los robots. Hice lo mismo y comencé a transitar el espacioso r e c i n t o, notando que cada vez iba subiendo al par que avanzaba.

En el piso superior, desembocamos en otra cinta que se movía con intermitencias frente a u n a plataforma sobre la cual un robot hacía detener la marcha con una palanca y colocaba dentro de las cavidades bucales de los que iban llegando un líquilo color ámbar, espeso, que no tardé en comprobar era Flutón!!!.

Sí, el líquido mineral tan importante era el culpable del desastre del día anterior y de todos los acontecimientos que se fueron sucediendo luego. Ahora mi mente iba comenzando a coordinar mejor.

La finalidad de esta gente era llevarse el cohete carguero con el Flutón. no provocar el desastre. El jet perdió el dominio por interferencias en los equipos electrónicos producidas por los mensajes que desde Trusla se enviaban al robot encargado de la misión.



Mientras pensaba esto, la cinta seguía avanzando pero pude comprobar que el encargado del reabastecimiento miraba a trasluz el frasco del que sacaba el combustible y al comprobar que estaba vacío detenía el mecanismo para ir en busca de otro.

—No es un robot!!! Es un ser humano!!! — Pensé al tiempo que giré sobre mí mismo para intentar marcharme.

—Eh!!! Usted!!! No haga locuras y venga conmigo. Será más fácil!!! — dijo el hombre que había observado mi movimiento.

Alcé los ojos y notando su amistosa sonrisa, me decidí y saltando por sobre la cinta me ubiqué en la plataforma junto a él tendiéndole amistosamente la mano que él estrechó con una emoción que le era imposible disimular.

—Gustavo Marcel, a sus órdenes!!!

—Mucho gusto, Boris Palunish, a las suyas — se presentó mientras volvía a su tarea.

—Si me espera un par de minutos, tendré mucho gusto en invitarlo a almorzar conmigo, Señor Marcel.

La sola idea de sentarme frente a un plato de comida produjo en mí un estado de éxtasis solo comparable al del primer beso y solo salí de ese estado al sonar de una bocina similar a la de las locomotoras Diesel que se encuentran en los viejos grabados terrícolas.

—Ya nos han venido a buscar, ¿vamos, mon ami? — y pasándome el brazo sobre el hombro me llevó a la salida, donde nos esperaba uno de aquellos vehículos que se desplazaban sobre rieles.

—Bienvenido a Trulsa, mon ami. Nos hacía mucha falta contar con otro terrícola!!! — y apretó un botón que lanzó el vehículo a gran velocidad apretándonos contra el asiento, al par que yo me preguntaba:

—¿Para qué querrían otro terrícola? ¿Sería éste el comienzo o el fin de la aventura?

(Continuará)

GOLE GOLE GOLE

¡SIGUEN LOS LIOS EN LA AFA! DON VALENTIN SE LA PASA DISCUTIENDO CON LA FEDERAL QUE NOS QUIERE DEJAR SIN JUGADORES...

El ambiente futbolístico sigue convulsionado con el asunto de las detenciones en Devoto. Y no es para menos: por una "plancha" más o menos y empujón de yapa, los mandan 30 días al Instituto de Detención.

—¡Eso es un abuso! —bramó Alberto "Boca" Armando cuando tuvo que ir a Devoto a llevarle guiso en botella al chico Rojitas.

—Si las cosas siguen así iremos a la huelga —dijo uno de los jugadores asociados (si están tan asociados, ¿para qué se escrachan a golpes?).

—¡Me llevan preso porque soy provinciano! —argumentó Cornejo, que juega por Lanús y la ligó junto con Rojitas. Nosotros creemos que si fueran a llevar preso a todos los provincianos, no quedaba nadie jugando...

En otro orden de cosas, se sabe que la AFA tiene la intención de retirar a la policía de las canchas.

—¡Garronean el partido y encima se llevan presos a los jugadores! —dijo un directivo de un club grande.

El asunto consiste en que todos se porten bien y no levanten fuerte la patita cuando el contrario les metió un "caño". Hay que saber perder, ¿no?

¿LO TRAERAN?...

Los de Independiente ya sueñan con Brandao. Tanto es así, que por el lado de Avellaneda, se está formando una operación comando, para llegarse hasta Brasil y raptar al promocionado "deté". Pero la verdad es que Brandao de gil no tiene nada.

—Si voy ahora, me "quemo" —le dijo a Zubeldía cuando estuvo por allá, por la final de la Libertadores. Tiene razón: cuando un equipo anda mal, es peligroso agarrarlo, todos esperan milagros. Se dice al respecto, que el brasileño dirigirá a Independiente para el "Nacional". Siempre que se clasifiquen, ¿no?...

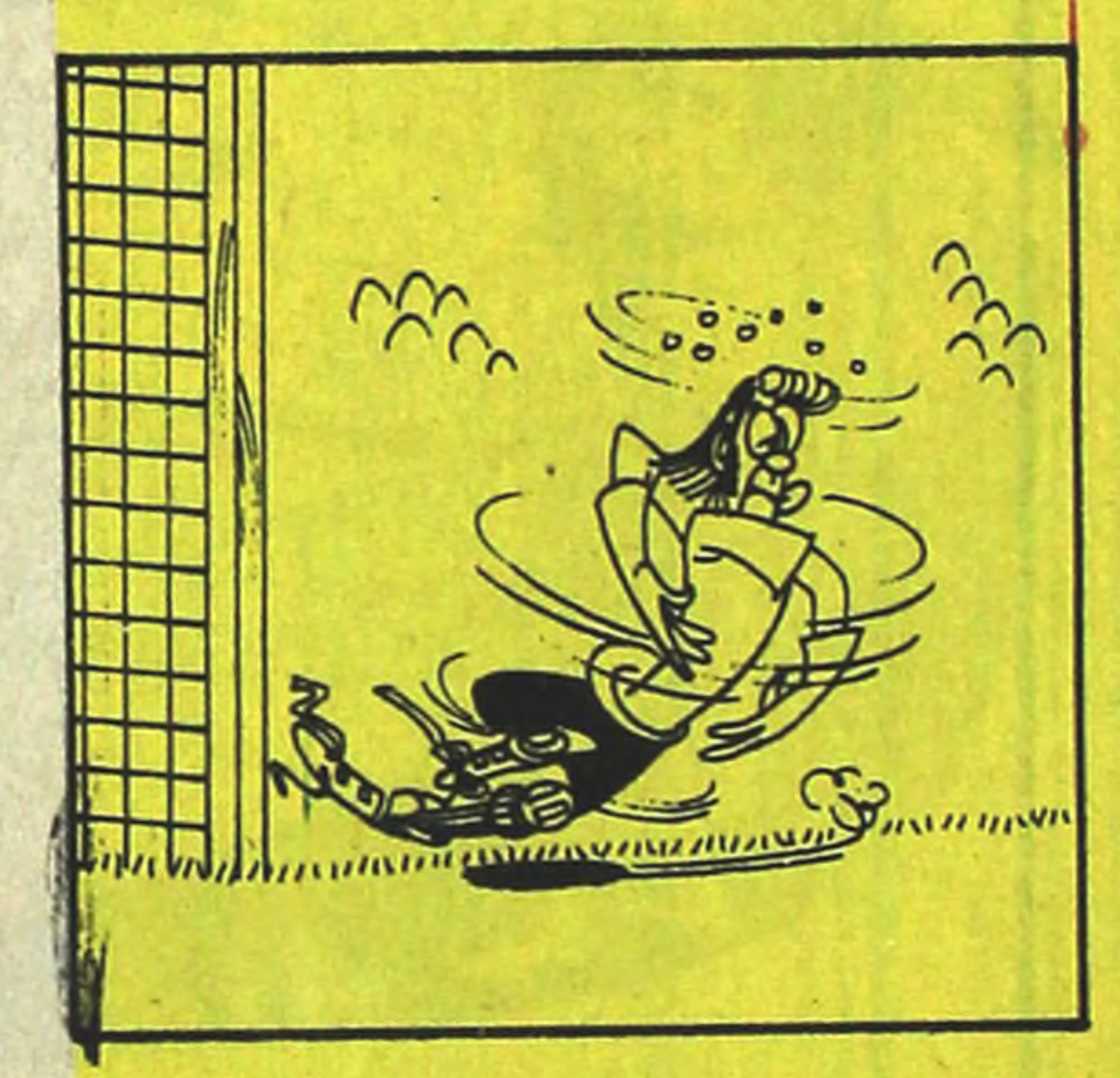
TIENEN RAZON

En Estados Unidos siguen con la idea fija de sacar la ley del orsay para que se hagan más goles. Si es por eso, que jueguen sin arquero y ya está. Los partidos van a terminar 88 a 72 o cosa así. Si deciden sacar a los arqueros, fija que Gatti raja para esos lados; porque su sueño es hacer un gol. Que siga soñando.

CORTINA METALICA por GOMEZ







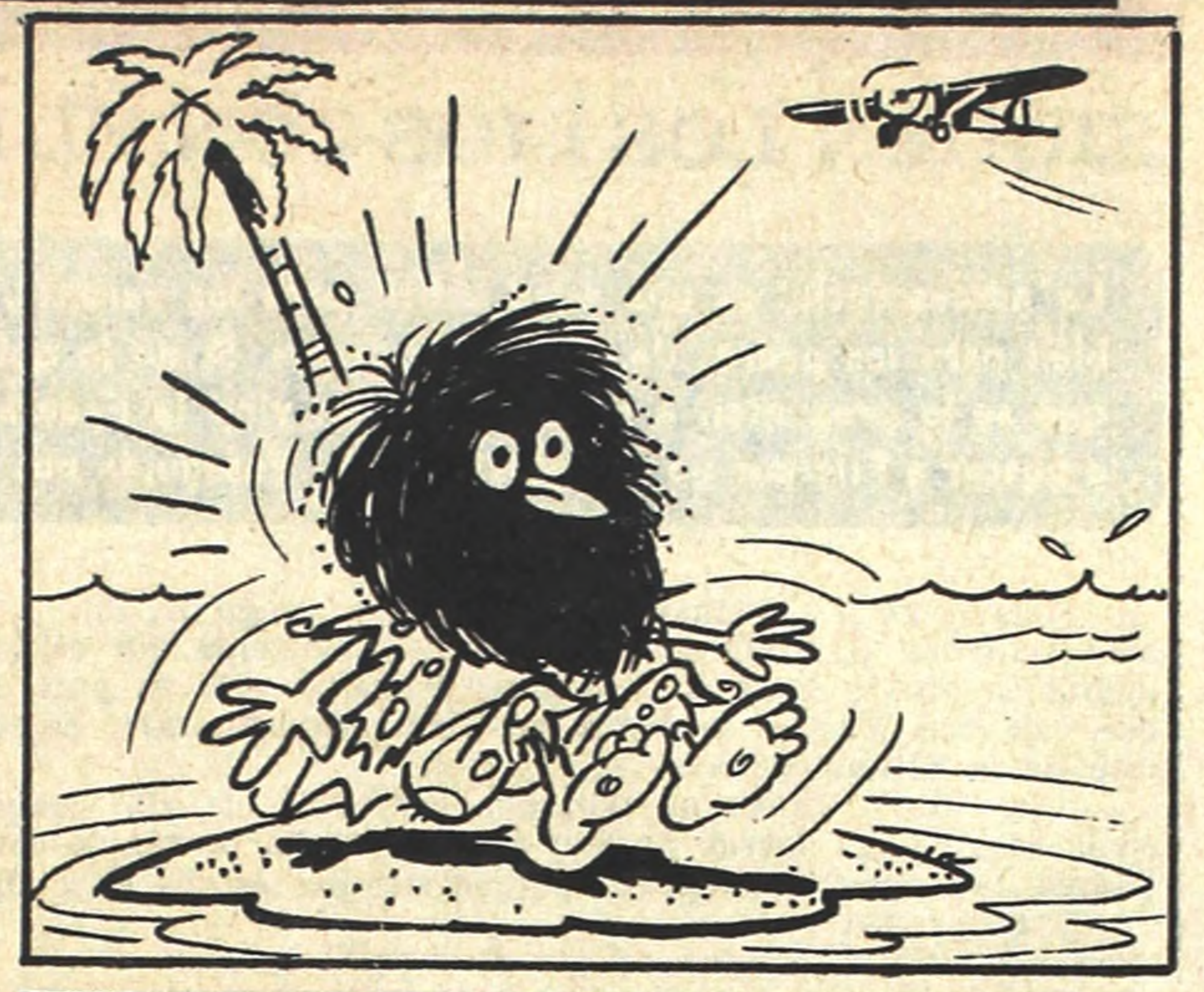




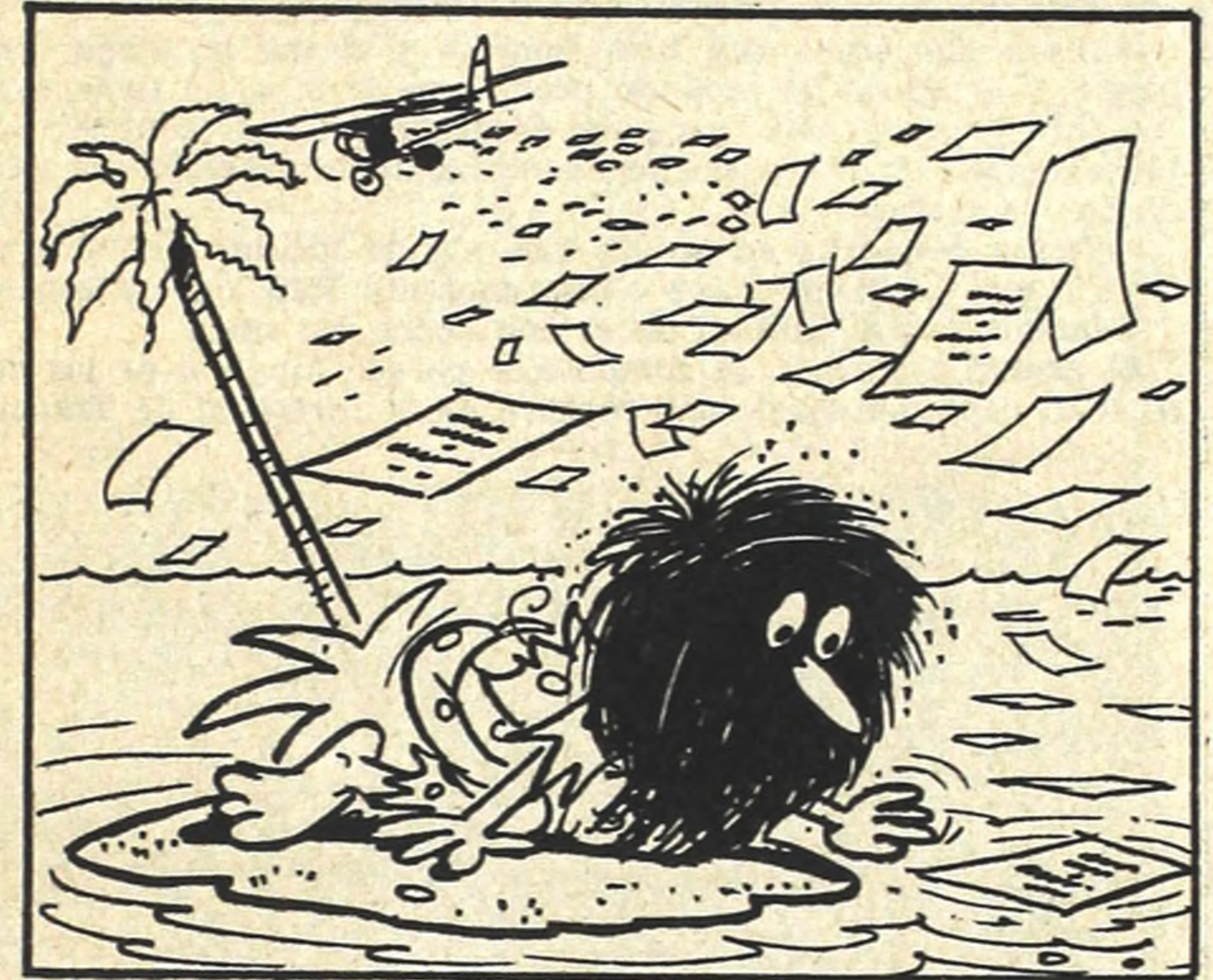


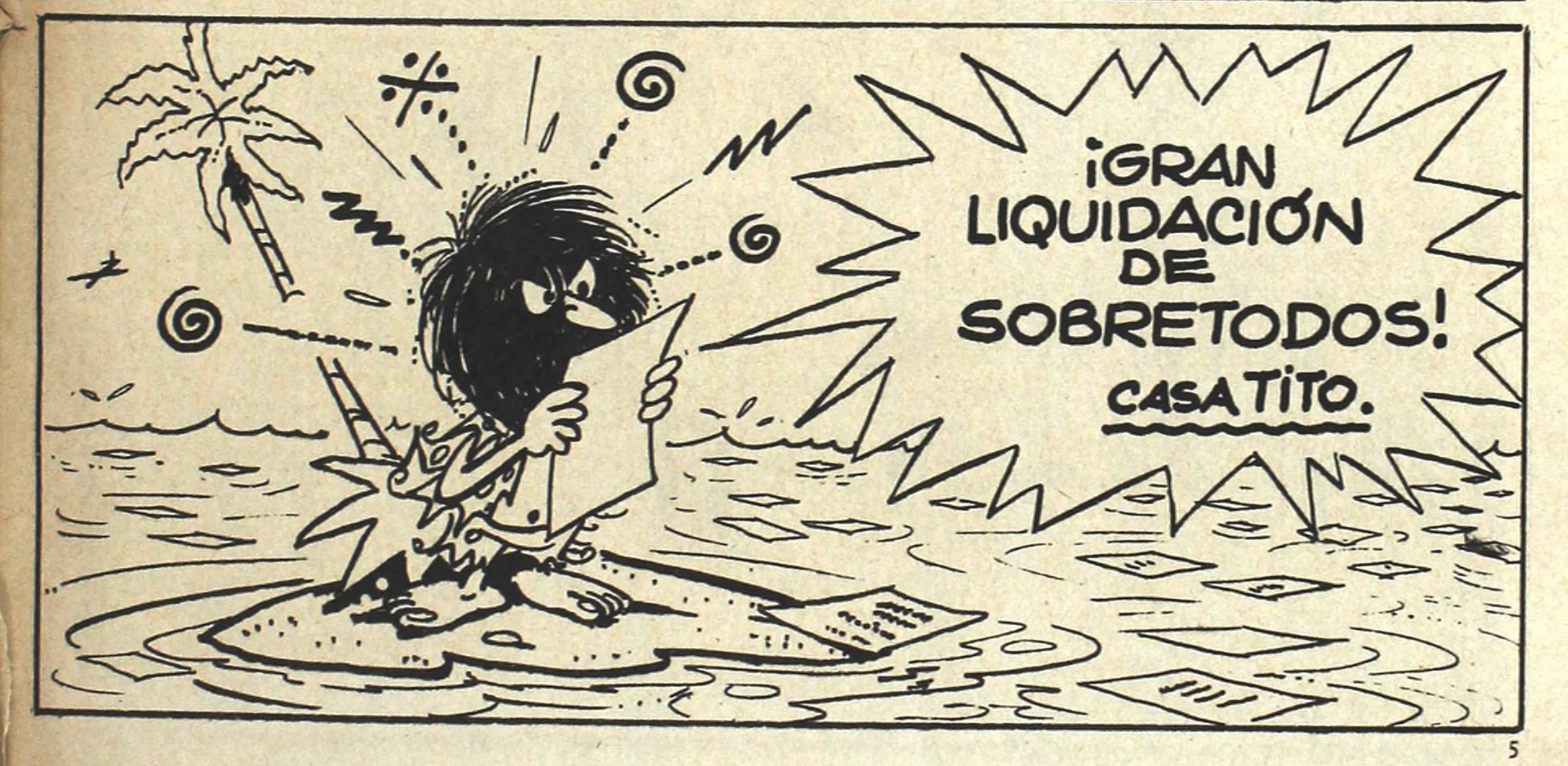
NAUFRAGANI por Pedro Seguí











LOS PARRICHITO

una familia "tipo"

escribió: LALO REY

SIGUEN LOS LIOS CON EL FITO...

La adolescencia, es una edad difícil para los varones, pero también para los padres de esos adolescentes. Si no lo quieren creer que se lo pregunten a papá Parrichito: vino la Federal en pleno a buscar a Fito por no sabemos qué lío. Enseguida nos enteramos.

Todavía no le hablamos a ustedes de un amigo del Fito, el hijo menor de los Parrichito. Se trata de Pocho, otro adolescente que está creído que los padres lo van a mantener siempre y que la vida es pura jauja. Siempre que sale con Fito lo embarca en algún balurdo raro, como por ejemplo, este de la última semana.

—¡Ché, Fito! ¡Tengo un rebusque bárbaro! —le dijo cuando lo encontró en la esquina del barrio. Si bien Fito ya estaba prevenido contra él por sus padres, lo mismo lo admiraba porque siempre estaba en onda.

—Si no es algo raro...

—¡Dale, viejo! ¿De qué colegio de monjas saliste?

A Fito no le gustó mucho que lo tratara así.

—¡Para que sepas soy bien hombre y si me la tengo que jugar me la juego! —le respondió sacando pecho, que si bien no tiene mucho, algo hay.

—¡Ah, macho! ¡Así te quería escuchar...! —le contestó el Pocho triunfante porque lo había hecho entrar como un caballo. En seguida le contó de qué se trataba.

—Tengo dos pibas en banda que son de locura. ¿Salimos con ellas?

—¿Y qué problema hay? —dijo contento Fito, que se esperaba algo peor.

—Bueno... que ellas, si no es con coche, no salen...

El asunto, entonces, se complicaba porque ninguno de los dos tenía coche, ni edad para manejarlo con registro de la Dirección de Tránsito.

—¿A quién se lo podemos pedir prestado? —dijo Fito entusiasmado.

—¿Estás loco vos? ¿Quién le va a prestar el coche a dos menores?

Los dos se quedaron pensando de qué forma encontrarían la solución, si bien el Pocho ya la tenía, pero no se animaba a decirla.

—Hay una salida... —se decidió.

—¿Sí? ¿Cuál? ¡Dale, contá!...

El Pocho lo miró fijo y le dijo:

—Vos sabés que hay tipos que dejan el auto a "dormir" afuera. Agarramos uno de esos y salimos con las pibas, luego lo...

Fito no le dejó terminar.

—¿Estás loco? La otra vez hice lo mismo con González y nos llevaron presos... ¡No! ¡Eso no lo hago más!

—¡Vamos, viejo! —cancheréo el Pocho—. ¿Me vas a comparar a mí con ese plomo de González?...

—¡Lo que quieras! Pero yo otro auto no robo... Buscá otra solución...

El Pocho comprendió que por ese lado no pasaba nada.

—Bueno... ¿Qué te parece entonces si agarramos el "tronco móvil" de mi viejo?

—¿Tu viejo tiene coche? No sabía...

—¡Y claro que lo tiene! ¿O te crees que es un tirado? Voy a buscarlo y vengo en seguida...



Dicho lo cual el Pocho se fue en seguida. Al quedarse solo, Fito estuvo tentado de volver a su casa; en realidad no le gustaba mucho el asunto. Estaba en esas cavilaciones cuando vio al Pocho que venía a todo "trapo".

—¡Vamos, Fito! ¡Rajemos! —le gritó. No sabiendo de qué se trataba, Fito optó por salir corriendo junto a su amigo. En plena carrera, le preguntó:

—¡Ché! ¿Qué pasó?

A duras penas —ya casi estaba sin aire— el compinche le contó la "justa".

—¡Mi viejo... no tiene coche...!

—¿No?...

—No... entonces yo quise "levantar" uno... y...

—¿Qué pasó? ¡Uy... no doy más...

—Y me vio uno de la poli y ahora nos están corriendo... ¡dale que nos alcanzan!

—¡En lindo lío me metiste!...

Los dos siguieron su loca carrera, y dos cuadras más adelante, despistaron a sus perseguidores doblando por una "cortada".

—Yo... me... voy en seguida... a casa —dijo Fito sin poder respirar.

—Sí, es mejor que nos separemos... chau... y ya sabés: de esto... ¡mus!...

Demasiado sabía Fito que tenía que callarse la boca, si tenemos en cuenta de que los de la Federal ya lo tenían fichado por un caso similar. Y eso fue la perdición de Fito. Cuando el policía que lo descubrió al Pocho tratando de "levantar" el auto, hizo la denuncia, el comisario dio su opinión:

—La otra semana el hijo de Parrichito estuvo envuelto en un lío así; que vaya una comisión a la casa a investigar...

No se sabe si la orden fue mal interpretada o si los de la poli andan muy nerviosos, el caso fue que cuando papá Parrichito abrió la puerta de su casa, porque había sonado el timbre, se encontró con varios de la Federal.

—¿Dónde está su hijo? —le preguntó un cabo.

—¿Mi hijo? —preguntó angustiado Tito Parrichito, papá del monstruito.

—¡Claro —dijo la hija—. ¡Ahora se las da de Bonnie and Clyde!

—¡Callate la boca! —le gritó la madre que también había acudido a la puerta. A todo esto, Fito ya había llegado a su casa y estaba acostado, lo cual no quiere decir que durmiera. Por su ventana oía las voces de la policía y sus padres.

—Mi hijo no salió de aquí en toda la noche —mintió el padre— (no lo culpemos: cualquier padre miente para salvar al hijo... ¡Oh, los padres!).

La policía se fue no muy convencida, ya que no tenían pruebas. Cuando entraron de nuevo a la casa, al padre hubo que darle coramina, mientras que mamá Chola lloraba como en las telenovelas.

—¡Qué castigo me dio la vida! ¡Un hijo Al Capone! —decía la madre.

—¡Má que Al Capone! —opinó la Coca—. ¡Lo que pasa es que es tarado!

No creemos que su hermana tenga razón, tarado no es, pero gil... ¡vaya si lo es! Esperemos que con el tiempo se avive un poco más...



LA TIJERA DE DELFOR

NEGOCIANDO...

No vamos a hablar aquí de las negociaciones de la paz en el Vietnam, porque esto es bastante delicado y grave como para tomarlo en solfa, aunque no podemos menos que desear que esa pesadilla que sufre el mundo, tenga fin para bien de todos. Hablaremos entonces de las otras negociaciones, de las cotidianas; de esas que nos traen todos los días, los "amigos".

—¡Tengo un negocio bárbaro, viejo! —nos dicen entusiasmados. Uno, que ya tiene varias horas de vuelo en toda clase de aviones, lo mira de costado.

—¡No me mirés así, viejo! ¡Es un negocio de novela!

*

¿No es cierto que a usted también le dijeron lo mismo varias veces? Y no es que el amigo lo diga con ánimo de "pasarlo" a uno, aunque de estos también hay; lo que pasa es que se entusiasman enseguida y creen que los dólares los regalan por la calle.

—¡Te digo que sí, viejo! En menos de un año pasás al frente con todo! —la sigue. Después nos explica de qué se trata.

—Venden la concesión de los "carritos" de la Costanera. ¿Qué te parece?

—¿Y de dónde sacás la "tela"? —le preguntamos.

—¡Te dan facilidades y todo! ¡Es un negoción bárbaro!

*

No es que yo no esté de vuelta de todo, pero si un negocio es "bárbaro", no van a esperar que lleguemos nosotros que estamos afuera; ya habrá otro de adentro que agarre la "manija" ¿no? Nadie va a dejar que en su panadería, venga otro a vender pan; es elemental. Por eso, cuando esos entusiastas vienen con un negocio de enriquecerse enseguida, les contesto:

—Yo siempre trabajé, viejo... y me gusta seguir trabajando sin problemas.

*

Con esto no se quiere decir que uno no sea ambicioso ni sepa aprovechar las oportunidades, pero no hay que confundir, ser oportuno, con tratar de ser ventajero, porque ventajas, nadie las da, por "bárbaro" que sea el negocio. Después vienen las lamentaciones...

INFORMACIONES
PARA PLAY BOYS



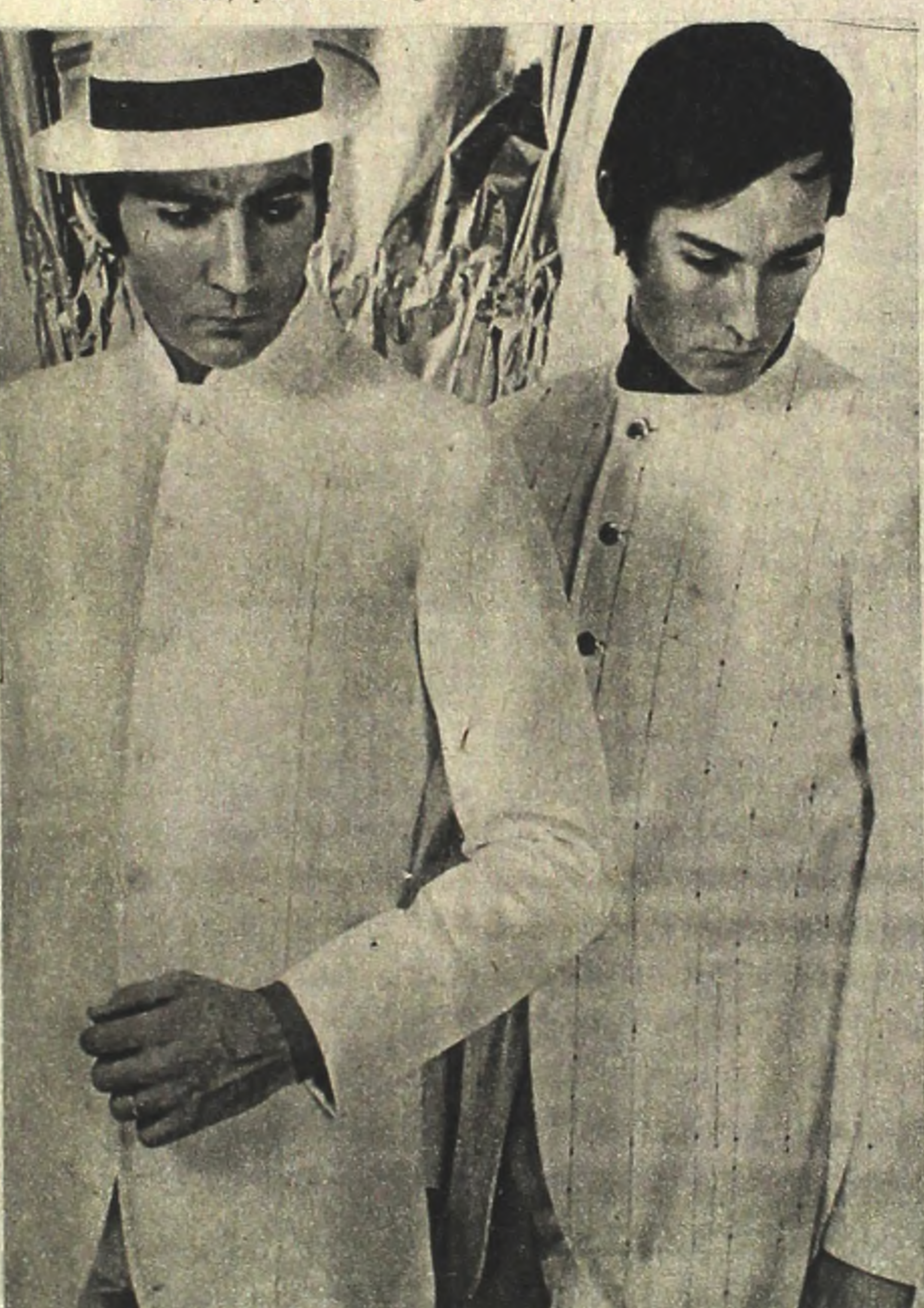
Estas son las minis traumatizadas que ahora pululan por las galerías de arte. Cualquier cosa les va bien. La verdad que mal no está (será cosa de peinarla un poco).

LA ONDA: LAS FLACAS

En estos momentos las flacas están en onda. Por supuesto, no hablamos de las estilizadas, que siempre lo han estado (las gorditas son buenas para contar cuentos) sino de las flacas, flacas; de esas que uno las ve por la calle y no se sabe si van o vienen. Para el gusto nuestro —el gusto del porteño— estas clases de minis no caminan mucho. Para los snobs que quieren estar en el "ruido", sí. Allá ellos. Nosotros somos antiguos y las preferimos más bien rellenitas. Cuestión de gustos...

LA NUEVA: PSICODELICOS

Cada tanto surge una palabrita nueva que los "IN" se apresuran a adoptar. Ahora, cuando un punto de éstos se quiere hacer el importante, habla de psicodélico. Se dice que también hay afiches psicodélicos. ¿Cómo son? Muy fácil, con las figuras distorsionadas y cualquier cantidad de colores en forma arbitraria. Dicen que así se ven las cosas cuando uno se falopa con LSD, que viene a ser el ácido lisérgico. Como dijo el italiano: ¿Por qué no pintan come te a fato mamma? No crean que estamos con lo nuevo, pero no nos gusta comprar buzones, ya somos grandes...



Según el itálico Pepe Drommi, que le corta la ropa a los del ambiente artístico, la ropa "Mao" vuelve al tapete. Por nosotros que la sigan usando esos dos mimosos de la foto. ¿De qué "Mao" me hablás?...

PARA "CASTIGARSE"

Si usted tiene un "bulín" —sea suyo o prestado— para pasar buenos momentos con gente amiga, se supone del otro sexo, le recomendamos un larga duración titulado: "Soñando boleros". Usted lo pone bajito y "mata". Para arrullar sus arrumacos con ella, ahí lo tiene a Daniel Riolobos cantando a media voz. A la sensual Olga Guillot, con uno de esos temas que erizan la piel. En fin, que el fondo musical no podrá ser mejor. Hay que estar en todas.

¿LE GUSTAN?

Las minis de onda ahora se enfundan en unas medias caladas a colores que les llegan treinta centímetros arriba de la rodilla. Lo de los treinta centímetros, uno se entera cuando ellas se sientan y se cruzan de piernas; las medias se pierden allá a lo lejos...

Los fabricantes de medias están chochos porque venden cualquier cantidad. Por supuesto, preferimos a las minis con estas medias "pop" y no con las otras tres cuartos (parecen jugadores de fútbol).

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO



¡UY!... SI LLEGA A VENIR MI MARIDO...

MUSICANDO

por ESPARTACO

MI RANKING

SIMPLES

1) La la la (**Massiel**).
2) Déjame buscar la felicidad (**Los gatos**).
3) Corazón contento (**P. Ortega**).
4) Bonnie y Clyde (**Bárbara y Dick**).
5) Ternura (**J. Ramón**).

LONG PLAY

1) Digan lo que digan (**Raphael**)
2) Es diferente (**Massiel**).
3) Yaco (**Yaco Monti**).
4) Impacto (**P. Ortega**).
5) Cantemos (**J. Ramón y otros**).
6) Néstor Fabián (**Microfón**).

LA SORPRESA: La que dio Evangelina Zalazar con su simple "La pícara soñadora". Los dos temas están afinados (pese a las declaraciones del marido). ¡Ah! Es la mejor versión que hay de "Si me das la mano". En resumen, un disco simpático.

El tema laureado de De la Calva y Arcuza, que la hispánica llevó al triunfo en el Festival de Eurovisión de este año, sigue siendo el "bomm" musical. A todas horas, los disc-jockeys se regodean pasando el simpático tema, que sin necesidad de buscar el drama ni la letra remanida e intencionada, supo triunfar. Ojalá nuestros compositores aprendan la lección y tengamos también nosotros nuestros éxitos, lejos de "la mujer infiel" que nos engañó...

"La la la"

(Por Massiel)

La la la la, la la la, la la la,
la la la la, la la la la... (Coro)

Yo canto a la mañana,
que ve mi juventud...
y al sol que día a día,
nos trae nueva inquietud...
Todo en la vida es como una canción,
te cantan cuando naces, y también en el adiós...

La la la la...

Le canto a mi madre
que dio vida a mi ser...
le canto a la tierra...
que me ha visto crecer...

Y canto al día en que
sentí el amor...
andando por la vida,
aprendí esta canción...

La la la la...



BILLY BOND EN ONDA

El "beat" Billy Bond, fue hace poco a Mendoza e impactó con una canción de raro título: "Un hurra para la banda del Ejército de Salvación" (?). Lo bueno fue que ya lo contrataron para una futura temporada en la radio y tevé mendocina.

El juvenil Bond promete nuevos temas. Mejor así, lo escucharemos con todo...

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA

por GOVIO



EL TARTA



LA CLAVADA

¡HOLA... ¡HABLA PIRULO...!



—¿Cómo estás, Pirulo?
—¡Bien, cotorrita mía y lleno de novedades...!
—¡Ay, contá, contá...!
—¡Empiezo con una que promete ser la bomba del año! La llegada de la españolita Rocío Durcal, traerá menudo lío al rey Palito Ortega con su esposa Evangelina Zalazar de Ortega.
—¿Por qué?
—Y... porque según afirman y yo escuché a unos tipos que vinieron de España a visitar al patrón, parece que allá Palito y Rocío... Rocío y Palito... ¿No me entendés?
—¡Te entiendo Pirulo y desde ya me pongo debajo de la mesa como va a hacer seguramente Palito para ver pasar los platos por encima de su cabeza. Porque me han dicho que la ingenua Evangelina tiene un carácter peor que mi patrona y Dios quiera que no me oiga!
—¡Así es, cotorrita mía!
—¿Y qué más se sabe, Pirulo?
—¡Ay, Ticki, la hija del capo de la casa, está que baila en una pata!
—¿Se casa pronto?
—¡No! Se enteró que pronto llega la creadora del Pata-Pata, Miriam Makeba y ella es fanática del Pata-Pata-.. ¡El malo de Espartaco dice que es porque el novio de Ticki es bastante "patón"!
—Espartaco debería cortarse las patillas antes de hacer enojar a la hermana, ¿no es cierto?
—¡Exactamente! ¿Sabes a quién despidieron anoche en la casa, con empanadas y vino tinto?
—Si no me lo decís...
—¡A Mercedes Sosa! Que casi ni la conozco cuando llegó.
—¿Tan cambiada está?
—¡No, es que vino peinada!
—¡Qué malo sos haciendo chistes Pirulo!
—No son chistes, cotorrita mía...
—¿Y por qué la despidieron?
—Porque se va a México a cantar...
—Ojalá tenga suerte porque a mí me encanta como interpreta Mercedes...
—¡Y escuchá esta primicia que anoche le trajeron al patrón!
—A ver, contá, contá...
¡En Julio viene el famoso conjunto inglés The Bee Gees contratado por los de Modart en la noche...
—¡Te las sabés todas, Pirulo!
—Y... uno escucha cuando hablan... ¿Sabés otra?
—¿Cuál, cuál?
—El patilludo esposo de la escultural Nélida Roca, el itálico Aldo Perricone, juró no trabajar más con el diminuto y alicaído (esto lo leí no sé dónde) Nicolás Mancera...
—¿Por qué no quiere trabajar más con Nicolás Mancera?
—Bueno... parece ser que no es la primera vez que Mancera se pasa de "vivo" según don Aldo que estaba muy enojado y no le entendí muchas cosas porque las decía en italiano...!
—¡Te las sabés todas, Pirulo!



RINGO Y RANGO por GOMEZ















LA PAGI VERD

FILOSOFIA VERDOLAGA

No se trata que la mujer sienta más el deseo que hombre; pero sí es cierto que le dedica más tiem que el hombre.

■ ■

Hablando de deseo, en este sentido son unas artist Saben inspirar deseo, sin sentirlo ellas.

■ ■

Cuando el hombre es tímido, la mujer se arregla pa ra que deje de serlo.

■ ■

Por lo general, la mujer es todo lo contrario de l que dice ser. Solamente las muy desprejuiciadas so sinceras y dicen la verdad.

■ ■

Cuando las mujeres mandan son mucho más auto ritarias y exigentes que los hombres. Lo mismo pa con los indefinidos.

■ ■

Ya lo dijo el título de una película reciente: "Cómo salvar un matrimonio y arruinarse la vida para siempre". ¿Por qué será que para salvar al matrimonio debe el hombre sacrificarse?

CUENTO VERDE

El hijo, ya mayorcito, se acerca al padre que está leyendo la sexta, y acomodándose el flequillo que le cae graciosamente sobre la frente, le dice:

—Padre... tengo que darte dos noticias, una buena y otra mala...

El padre lo mira sorprendido. ¿Qué problema tendrá ese hijo suyo que cada día le preocupa más por sus raras costumbres?

—Bueno hijo —reacciona el padre—. Dime las noticias, pero empieza primero por la mala para apurar rápido el mal trago...

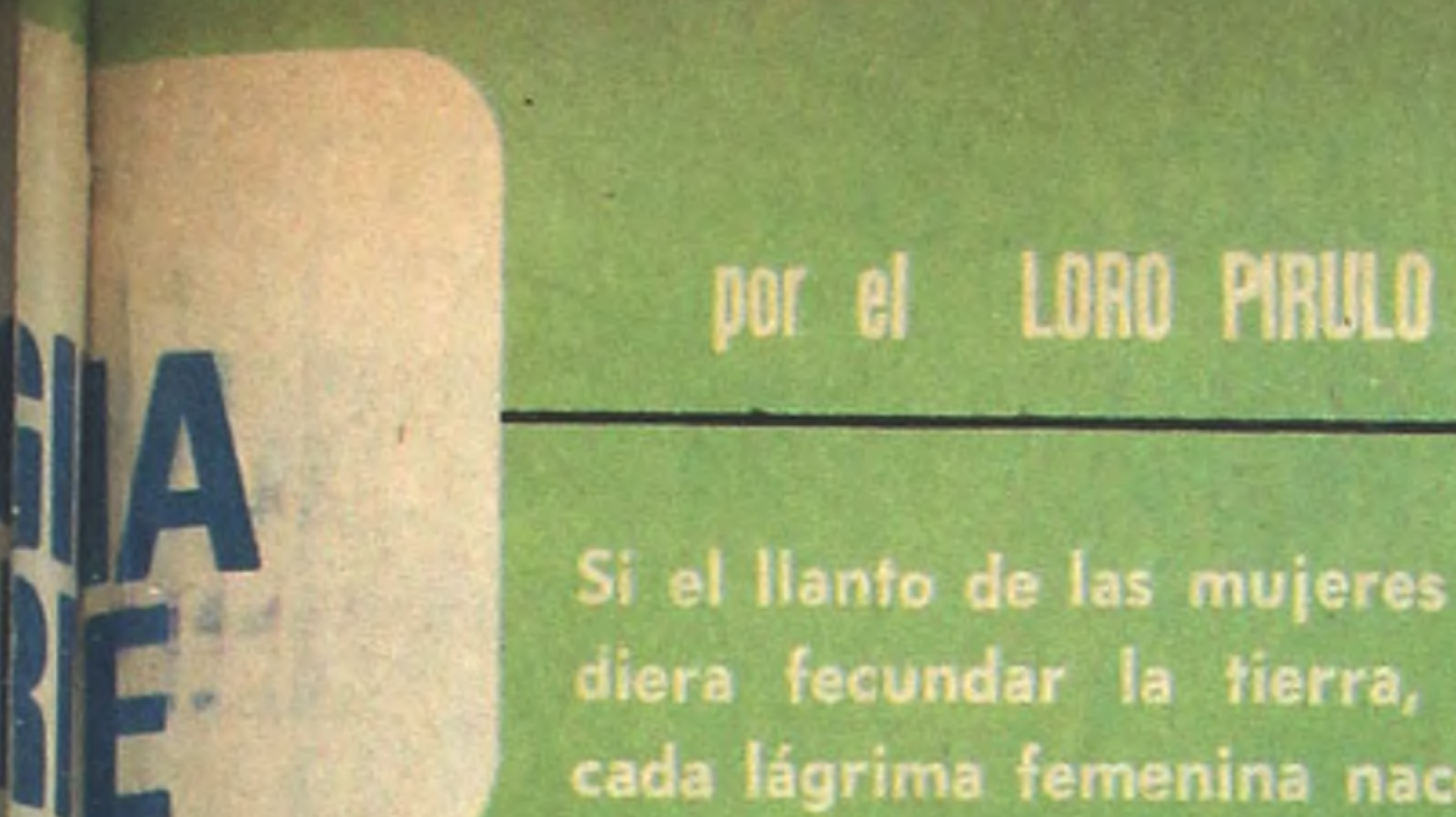
El hijo dramáticamente, con voz quebrada por la emoción, le dice:

—Papá... dejé de ser hombre...

—¡Uy! —brama el pobre padre—. ¿Y la noticia buena cuál es?

—Papá... ¡me eligieron reina de la Primavera!...

Esta bambina se olvidó la bikini pero lo mismo se tiró al mar. Ahora tiene miedo de salir porque la blusa se trasparenta. ¡Y dale! ¡Salí!



por el LORO PIRULO

Si el llanto de las mujeres pudiera fecundar la tierra, por cada lágrima femenina nacería un cocodrilo.

CORREO VERDE

Tito Revuske, de Villa Cariño: Si ella no quiere ir, es feo que insistas de ese modo. Tratá de convencerla más diplomáticamente. ¿Qué tal si le regalás un collar? Ya sabemos que así no tiene gracia, pero menos gracia tendrá si te llevan preso por sátiro.

■ ■

Pepe Tupazinho, de La Plata: Estas fotos que publicamos en estas páginas, no se las podemos regalar, porque cuando salen de aquí, de tanto mirarlas ya están gastadas. En cuanto a la otra pregunta de dónde se consiguen minis así, le recomendamos que no las busque. Solo traen problemas. (¡Viva los problemas!)



PEDRO SEGUÍ


AQUEL GLORIOSO 25 Por
—¡Ahora que somos libres, tenemos que luchar todos y que nadie viva de balde!
—Está lloviendo bárbaramente; por lo tanto, revoliemos una moneda para ver quién sale al balcón a leer la proclama...
—¡Querido! ¡Si no hizo otra cosa que prenderme esta escarapela!
—Dice mi mamá si le puede mandar otro poco de grasa para las empanadas...
¡LIBERTAD! ¡LIBERTAD!
BIBA LA PATRIA
—¡Escuche! ¿No se siente feliz siendo libre?
—¡Chuenga! ¡Chuenga!...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

LA QUISE IR DE PESTARINO...

Ya lo dijo el poeta: "la guerra es la guerra" ¿o lo dijo la vieja del cuento? Bueno, el hecho fue que alguno lo dijo. Por eso cuando un "gomía" del Dock me preguntó si quería ir a la guerra, agarré viaje en seguida. Por supuesto: yo pensaba en otra "guerra".

—¿Te animás flaco? —me siguió preguntando como dudando de mi hombría.

—Decime viejo ¿qué clase de guerra es esa? —le inquirí porque me pareció que había metido la piernita.

—¿Y qué clase querés que sea? El domingo juegan casados contra solteros y queremos que vos hagas de referí...

¡Casi le pego!

—¿Y por qué yo?

—Sencillito flaco: te elegimos porque tenés ascendiente y nadie te va a protestar los fallos ¿entendés ahora?

La verdad es que el tipo me compró.

Si es así, estoy de acuerdo...

Me dio la dirección de la canchita y me fui para casa porque era jueves y ya sabemos que se juega "la provincia" y doña Celina siempre me lleva con algunos pesitos a la "zabiola". Llegó el domingo y con un pito que me había prestado un "plomo" que en una época tuvo veleidades de Nay Foino (un día lo fajaron y largó) me fui para la canchita. Apenas llegué noté que el ambiente estaba caldeado. Parecía que iban a disputar la final de la Libertadores con premios de varios "palos" a los ganadores.

—Tené cuidado flaco que los casados vienen con la precisa —me avivó uno de entrada.

—¡No se me meta con la autoridad! —fanfarronié yo. Si me dejaba llevar por delante ahora, después me iban a comer los leones.

—Vos cobrá todo lo que veas y no te hagás problema que nadie te va a pegar —me dijo otro que estaba de corto y se parecía a Mura por lo chiquito.

—¿Por qué nene? ¿Vos me vas a defender?

—Si hace falta, sí...

Me gustó el chiquito.

—Andá tranquilo nene y no entrés al área si querés llegar al metro cincuenta cuando seas grande...

Lo malo era que el tipo ya pasaba los treinta cómodo. A veces soy maldito ¿no?...

Al rato estaban los 22 jugadores en la cancha. Me puse en pose en el medio y me mandé un solo de pito dando la iniciación. ¡Para qué! Se entraron a dar que reite de Basile, Pachamé, "hacha brava" Navarro y el "Cholo" Simeone. Eso parecía la caza del hombre por el hombre.

—¡Eh referí! ¿No vio es faul? —me gritó un número 8 que la daba como los ángeles.

—¿Y qué querés ñato? ¿Pegar vos solo?

En eso se produjo lo peor. Entró un delantero de los solteros al área y lo barrieron como si no existiera. No me quedaba otra alternativa que cobrar el penal. Hice sonar el pito y me puse a contar los doce pasos.



—¿Qué hacés cómico? —me preguntó un "ropero" que jugaba en la línea de cuatro.

—Si querés podemos hacer el dúo, porque vos también la vas de cómico ¿no? —le contesté, sacándole las manitos de encima.

—¡Si cobrás ese penal andá eligiendo nicho! ¡Andá eligiendo!

Di un paso atrás y me dispuse a contar los pasos; el primero que di, fue sobre el pie del "ropero" que empezó a los gritos.

—¿Y ahora encima me pisás? ¡Yo te mato!

Ahí no más nos entramos a dar con todo. No supe de donde salieron, pero al rato estaban los de la "taquería".

—¡Ahora van a ir presos sin derecho a multa! —dijo un oficial. Y nos llevaron a los dos, como si fuéramos de la banda de Viviani.

Ahora estoy esperando que el "capo" Délfor me venga a sacar antes que comience la audición del sábado por el 11. Lo peor fue que en la "cana", me hice amigo del "ropero" y me dio la mitad de un "sanguche" que le habían traído... ¡Qué mal viven los referís!...

BUENOS AIRES SIGLO XX

por Jorge Chao

...de profesión: ¡SOLISTA!...

Anoche se me hizo tarde para la cita con la barra en el café de Pata Redonda. Fui al trote y quise entrar al galope, cuando alguien que salía me hizo rebotar y dar con toda la humanidad en los mosaicos vainilla de la vereda.

—¿Por qué no mira por dónde va? ¡Almohada con pelo!... —le grité sin mirarlo.

—Levantate que te vuelvo a sentar de un tortazo... ¿Sos vos, Melena?

—¡Pitín!... —grité al levantar los ojos y la humanidad de la vereda—. ¿Qué hacés?

—Acá andamos hermano. Siempre laburándola de solistas —respondió mordiendo una congoja que se hacía novela en sus ojos.

—¿Qué, faltaron los de la barra? —pregunté extrañado.

—No, están como siempre y yo estuve con ellos. Pero solo, ¿sabés?

—¡Vamos!... ¡Dejate de embromar!... Si estabas con los muchachos no estabas solo...

Intenté convencerlo sin conseguirlo, ya que me retrucó:

—¡No! ¡Vos tampoco me entendés! Hay veces en que estás más solo cuando tenés más gente al lado. ¡Y más si es la barra! Mucho más en el café. Y más que nunca si de la boca abierta de una vitrola escapa un acorde de tango. ¡No Melena, vos tampoco entendés!... —me palmeó el hombro. Suspiró... y se fue con las manos en los bolsillos y contando las baldosas como pidiéndoles perdón por pisarlas.

Yo lo dejé ir hermano, porque en esta profesión de solistas de la vida, el pibe Pitín y yo somos colegas. Vivimos para los demás y como eso ya no lo cree nadie aunque lo esté viendo... de buenas a primeras nos damos cuenta que estudiando de hermanos... nos recibimos de solistas. Y lo peor, hermano: cuando todos hacen silencio para escucharnos, caemos en que estamos desafinando. Porque la partitura es la misma para todos; entonces la orquesta se hace entre los que son de un mismo estilo. Como ves, ¡a los que la vemos distinto no nos queda más remedio que desafinar!...

¡No, no te creas que trabajamos para el aplauso!... Pero, ¿sabés?, los silbidos, ¡cómo te dejan los oídos!... ¡Más o menos como las piernas de un delantero cuando encuentran los pies de un zaguero que le enfría las tibias!

Entonces, no te queda más remedio que encontrar la única compañía sin voz, que no te pregunta nada, no te "deschaba" aunque te le "deschabes" vos, te hace sentir fuerte y poderoso. Con esa fuerza y poder que empieza donde termina el ruido y te quedás a solas con el reloj del corazón haciéndote bailar las venas al son de las horas que se fueron y las que te quedan. Esa compañía es... ¡la soledad!

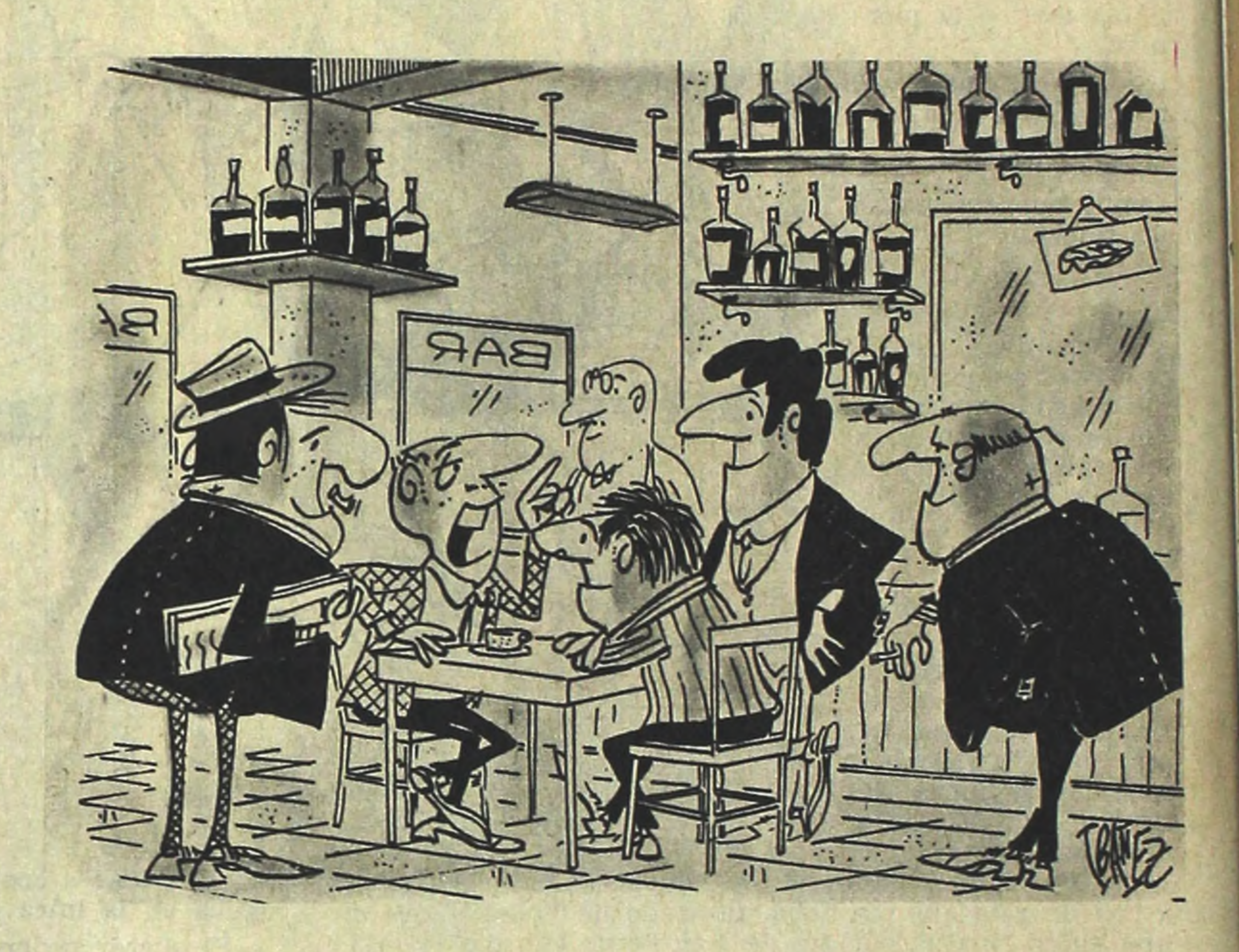
—¡Pero dale Melena!... ¿Entrás o no entrás? —la voz de Varelita me sacó de mis meditaciones y dando media vuelta traté de darle la espalda al problema y la cara a los amigos para pasarla mejor.

—¿Viste? ¡Pitín se fue porque se sentía solo! ¿Con qué ventana abierta se gundo en el que paramos la orquesta para ser solistas.

Los peores son los que hacen los solos de silencio. Callándose para no desafinar y no lastimarse con las espinas de los silbidos. Esos buscan cualquier cosa que pueda hacer batifondo para no escuchar el reloj del corazón.

¡Ya lo sé que hay muchos, hermano! ¡A lo mejor hasta es la mayoría! Por eso te parece que la ciudad es una orquesta, respetuosa de la partitura, sin fijarse quién es el que dirige. Lo único que importa es no tener que entrar de solista. A Dios gracias, todavía queda alguno que otro de los de la otra vereda. Nacidos acá y en esta camada joven, pero pensando en limpio en lugar de hacerlo en borrador.

Son los que creen en el amigo, se juegan en la gauchada, lloran cuando escuchan un tango después del tercer tinto, miran a las mujeres a los ojos antes de bajar la vista a las rodillas, en lugar



habrá dado en el "mate" al levantarse? —ironizó Parrilla haciendo reír los huesos.

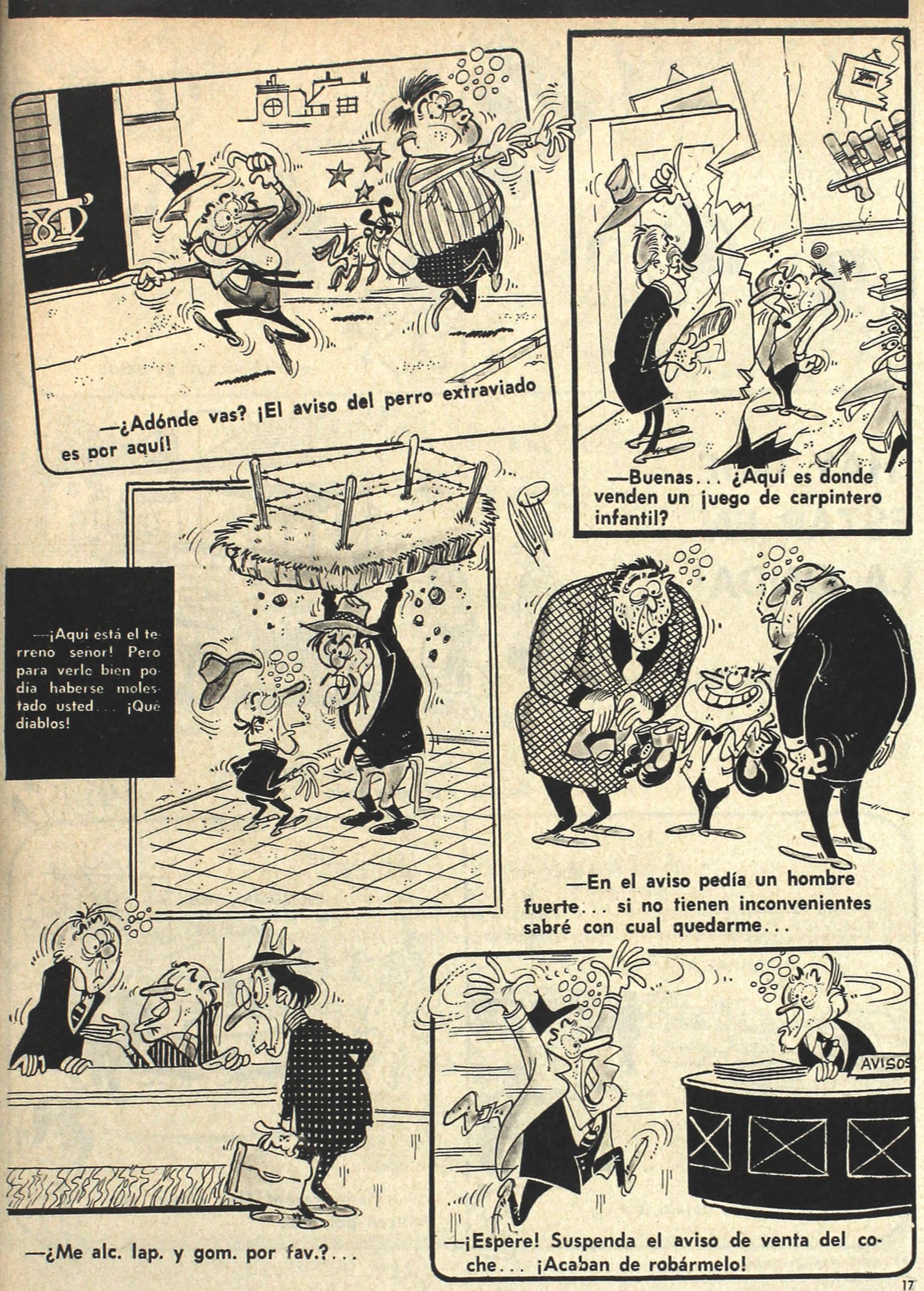
—Para mí que el muchacho ése es medio colifa y medio de otro siglo. ¡Querer irla de solista! —brotó la sabiduría del Tano Dante asomándose entre los dientes que le faltan.

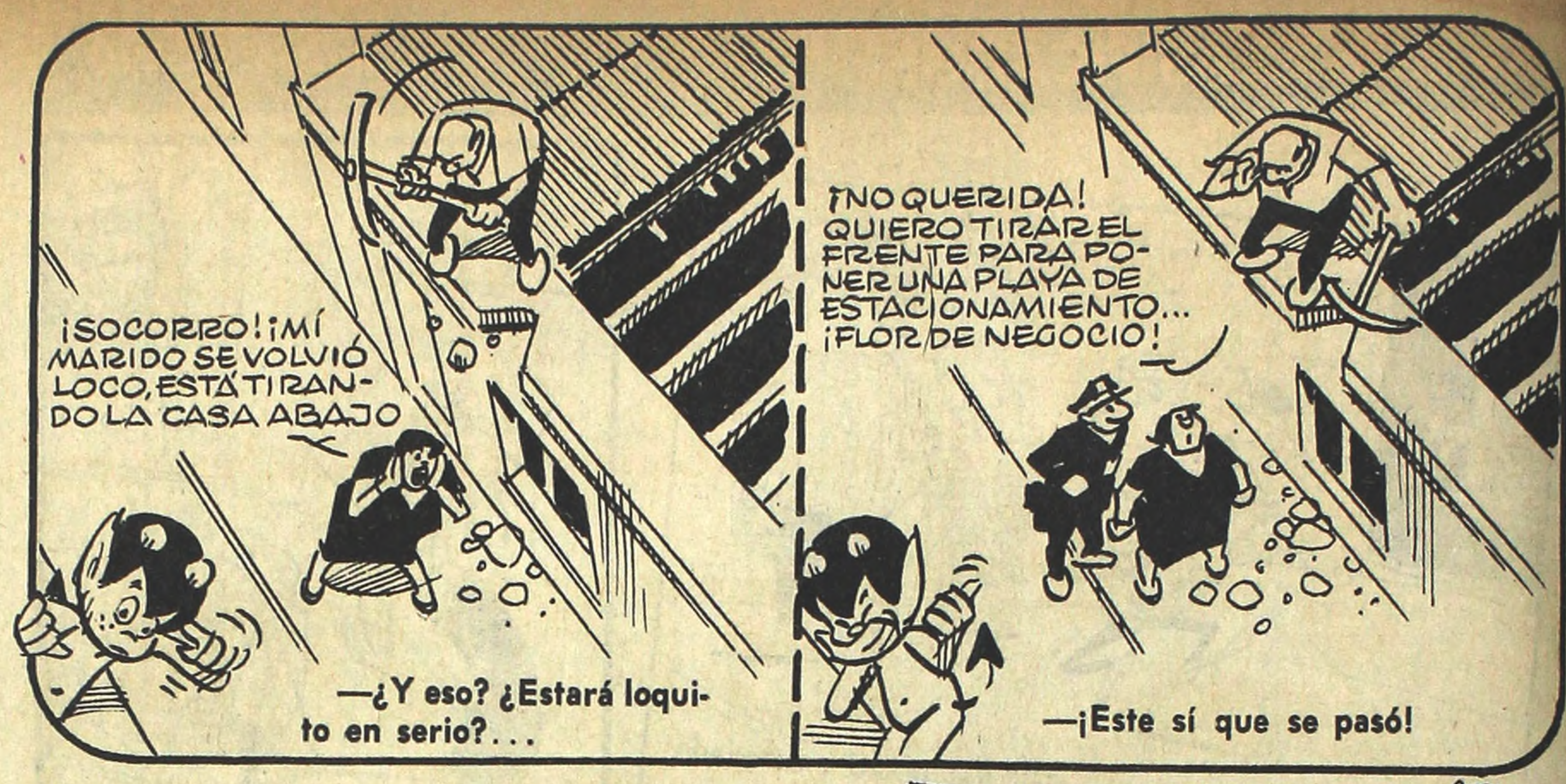
—Lo que pasa es que ustedes no lo entienden. Es un lírico. ¡Un bohemio! —quise defenderlo. Pero me quedé en el molde. Aunque no me levanté de la silla me fui de la mesa. Hice callar la orquesta para desafinar como solista.

Solista, solitario, anticuado, chabón, colifa, gil... llamalo como quieras. Eso no importa. ¡Es la parte del ruido! Todos tenemos al fin de cada día un se de hacer el otro camino. Y salen a hacer de solista cada vez que la orquesta hace silencio.

Sumá todo eso y vas a tener un resultado: Porteño. Y si le ponés un mate y una pava, te va a dar otro total: ¡Argentino!

¡Sumá, hermano!... Y después pensá aunque te duela la mollera. ¡La patria la hicieron los solistas! Y solo fueron adelante los pueblos que tuvieron alguien con el coraje imprescindible para ponerse de pie a desafinar en medio del concierto. ¡Hasta la otra, hermano!... ¡Y mirá que hasta viajando en colectivo se puede ser solista!


—¿Adónde vas? ¡El aviso del perro extraviado es por aquí!
—Buenas... ¿Aquí es donde venden un juego de carpintero infantil?
—¡Aquí está el terreno señor! Pero para verlo bien podía haberse molestado usted... ¡Qué diablos!
—En el aviso pedía un hombre fuerte... si no tienen inconvenientes sabré con cual quedarme...
—¿Me alc. lap. y gom. por fav.?...
AVISOS
—¡Espere! Suspenda el aviso de venta del coche... ¡Acaban de robármelo!

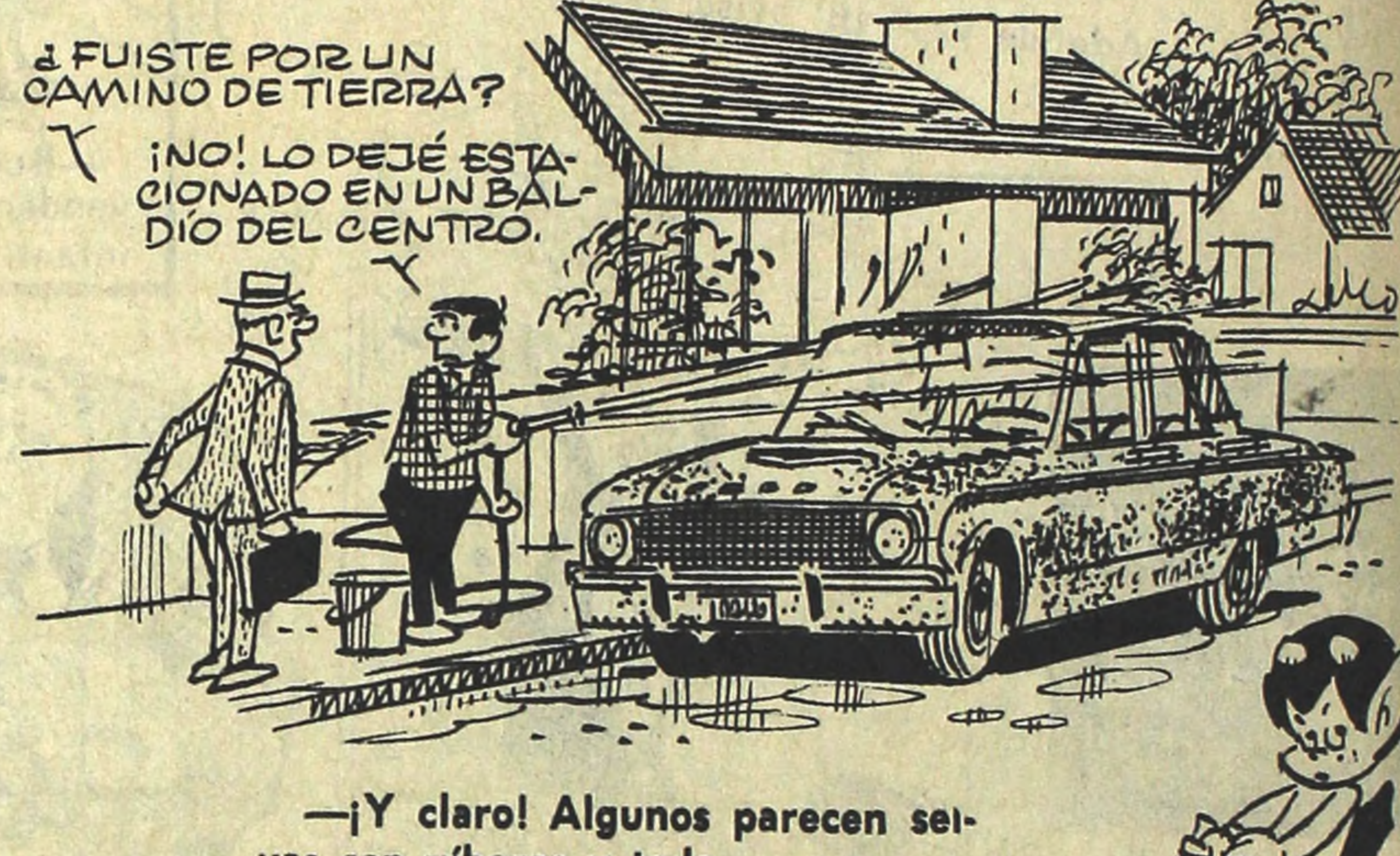


—¿Y eso? ¿Estará loquito en serio?...

—¡Este sí que se pasó!

¡HAY QUE ESTAR EN LA ONDA!

TOÑO GALLO



—¡Y claro! Algunos parecen selvas con víboras y todo...



—Eso mismo, dejálo a él...



—¡Tiene razón! Hay plazas que parecen potreros...



YA!

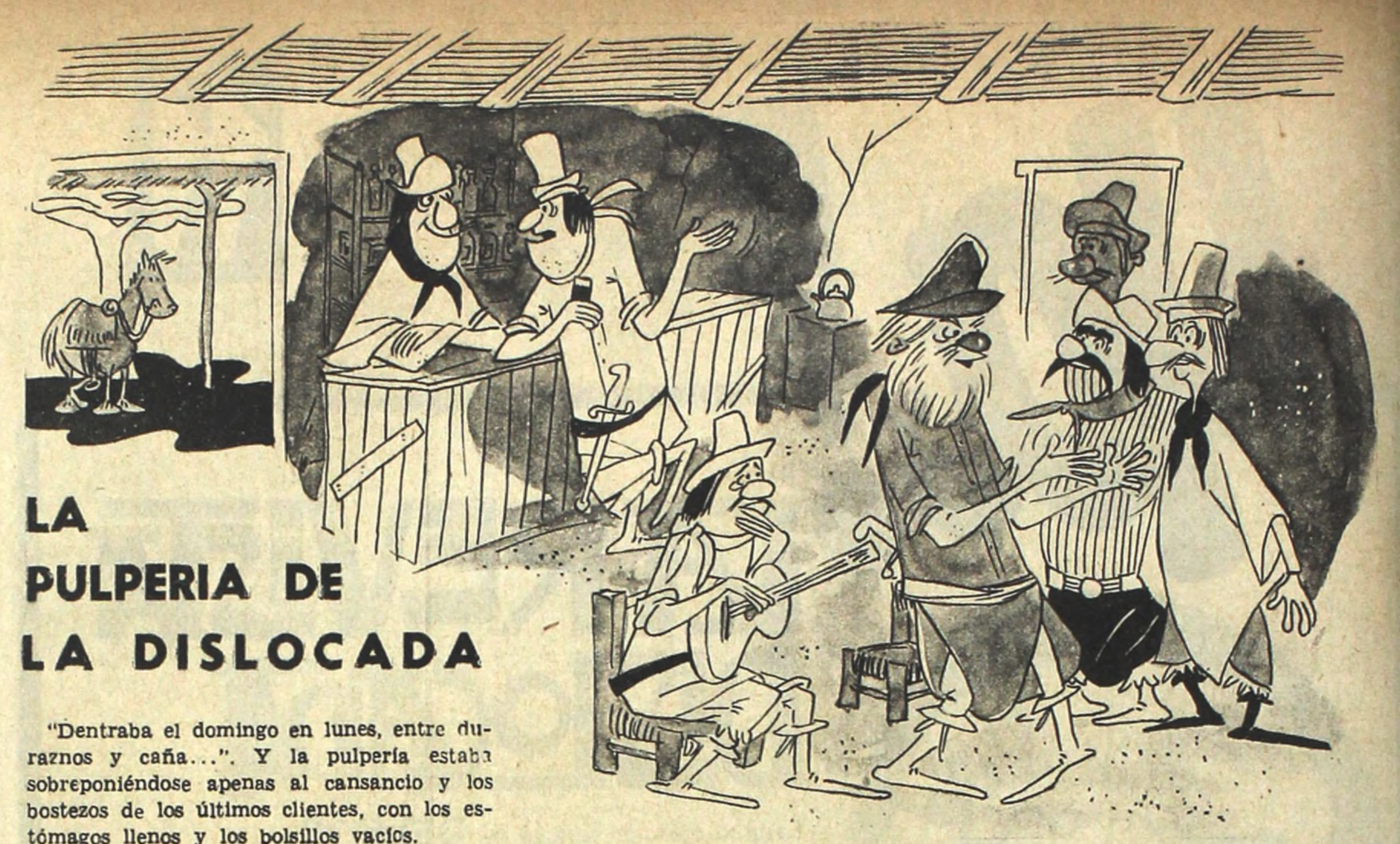
LA REVISTA DISLOCADA

La gran creación cómica de **DELFOR**
con la actuación estelar de **RAUL ROSSI**
sobre libros de **Guille** e ideas de **Armando Libreto**
los primeros actores

NATHAN PINZON
HILDA VIÑAS
ANITA ALMADA
"EL DUO DE DOS"
(Beto Cabrera-Mario Sánchez)
"GALLITO"
y la presentación especial de
CALIGULA Y TRISTAN
Estrellas invitadas:
ALFREDO BARBIERI
Y AUGUSTO CODECA
La intervención del cantante juvenil
ESPARTACO
Y la Dirección Musical de
HORACIO MALVICINO
Dirección y animación:
DELFOR

SABADOS 13.15

TELEONCE



LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

"Dentraba el domingo en lunes, entre duraznos y caña...". Y la pulpería estaba sobreponiéndose apenas al cansancio y los bostezos de los últimos clientes, con los estómagos llenos y los bolsillos vacíos.

En un rincón del mostrador la taba parecía sonreír al ver la alegría de unos y la tristeza de otros. Porque después de todo la taba es mujer, y como tal vive gozando el espectáculo de los que reciben sus favores y los que deben cargar con los azares de sus caprichos.

Lindor, mojando el pan en un huevo frito que reposaba sobre un enorme churrasco le dijo al viejo Vizcocho, que lo miraba con evidente envidia:

—Esto es comer a lo pueblero, ¿ve? Bife con huevos fritos —y llevó el pan a la boca chupándose los dedos, que habían quedado amarillos por la yema que los salpicó.

—¡Ja, ja, ja! ¡Si juese pueblero diría que está comiendo un bife a caballo! —apuntó el viejo, mientras apoyaba el codo en la mesa y hacía saltar a la cara de Lindor el contenido del vaso de tinto.

—¿Caballo dijo? ¡Yo soy hombre de a caballo! Mi tata fue hombre de a caballo, y mis hermanos, hermanos de a caballo. Yo de chico no lloraba, ¡relinchaba! En vez de faja me ponían cincha y nunca usé el chupete. ¡No señor! ¡La mama me hacía morder el freno! —agregó el alargado fanático del caballo.

—Entonces es de eso que quedó jrenado —apuntó Jacinto—. Igual que el Jlorentino, ese que no le hacía un javor a nadie y era jamoso por lo jácil que hacía plata. El jreno lo hizo morir cuando lo atrancó en medio la vía del tren. ¡Jue jabuloso! ¡En jin!

—Yo la verdad que no como, porque la Florinda me dijo que no le gusta que engorde. Y hay que darle el gusto... —vizcocheó el viejo.

—Yo prefiero andar sin una prenda que me caliente los pies; ¡pero, en cambio, tener el estómago caliente y lleno! —y, mientras hablaba, Lindor se limpiaba los dientes con la pajita de una escoba.

—¿Lleno, dijo? Mi caballo siempre tiene el estómago lleno. Porque yo soy hombre de a caballo, y entonces comprendo cuando tiene hambre y le doy de comer, aunque me quede en ayunas. Nos comprendemos tanto que él toma café con leche y yo como alfalfa...

—¿Aljalja? Entonces debe transpirar verde. Y eso es julero, le puede dar un julepe que lo deje sin juncionar. No hay que ser tan jarrista, o al final lo van a jorrar de madera porque va a terminar dijunteado...

—Déjense de pavadas, hombre, y vamos a tomar una ginebrita que yo invito —dijo Lindor al tiempo que daba palmadas en la mesa para que el patrón trajese la botella, que llegó más rápido que luz mala en noche de lluvia.

—Yo soy capaz de tomar la giniebra sin mojarme los labios —dijo Lindor.

—¡Qué va a ser capaz! —fue la respuesta incrédula del viejo—. Le juego un cien que no puede.

—¡Hecho! —se apuró Lindor, al tiempo que del bolsillo de la bataraza sacaba el billete.

Vizcocho hizo otro tanto y entonces, con gran ceremonia, el desafiante se puso de pie diciendo:

—Güeno, vean si puedo o no —sacó la bombilla del mate, la limpió hasta dejarla sin yerba en el extremo y luego, metiéndola en la copa de un par de sorbos apuró el contenido, lógicamente sin mojarse los labios.

—¡Cha digo! Me ganó una —se lamentó el viejo mientras todos los paisanos homenajeaban al triunfante Lindor.

—Pero me imagino que me dará la revancha —siguió socarronamente el viejo.

—Cuándo quiera y dónde quiera —respondió el otro, aceptando el desafío.

—Yo soy capaz de tomar algo sin mojarme los labios, ni la boca, ni el garguero y tenga mano. ¡Ya mismo le juego un quinientón!

—¿Sin mojarse el garguero, ni la boca, ni los labios? No puede ser. ¡Tenga mano! Hecha la apuesta —y puso el celeste billete de quinientos en la mesa. Por un instante reinó el silencio, todos miraban al viejo, que permanecía impasible, hasta que Lindor no pudo aguantar más y preguntó:

—¿Y? ¿Qué espera para tomar?

—¡Estoy tomando! —repuso el viejo, serio e imperturbable.

—¿Y qué es lo que está tomando?

—Le estoy tomando el pelo, y pa'eso no hace falta mojarse nada —rió Vizcocho, alzándose con el dinero de la mesa mientras Lindor, sin poder terminar de convencerse, murmuraba como una obsesión:

—¡Es cosa e'Mandinga! ¡Es cosa e'Mandinga!

AVISOS CLASIFICADOS

1) Permutas Generales

Cambio catarro semi nuevo por estornudos usados, pref. de alergia. Dif. a convenir. T. E. 99-0911.

Permuto dentadura postiza por bombilla boca ancha C.C. 7878787887.

Cambio esposa buen estado por radio transistores y bolsa de agua caliente. Inutil intentar permuta por otra esposa aunque sea muda y huérfana. - V. G. Tariano. T. E. 635-0980.

Automóvil compacto, 0 Km. por carro lechero c/reparto. Clientela propia. - T. Curra y T. Afana S. A. (CC. 0981).

2) Alquileres Varios

Busco celda Devoto, servicios centrales y dep. de serv. Pref. con lugar p/entrenamiento. - Futbolista T. M. Peramental. T. E. 14.

Regia esquina sin luz, cerca terminal colectivo. Muchos transeúntes, sin vigilancia. Alquiler fijo o porcentaje sobre ganancias. Proveo herramientas trabajo. - Pibe A. Ruinado. Celda 34. V.D.

Por casamiento alquilo banco bosque Palermo, cerca lago y lejos vereda. Tratar en lugar de 22 a 24 horas.

Billeteras por mayor o menor. Alquilo por día, mes o año. - K. Rterista Gneroso T. E. 700-5348.

Por imprevista viudez, alquilo cama 2 plazas, gastada de un solo lado, apta para cama 1 plaza soltero o de 2 plazas recién casados. - C.C. 89898998.



3) Personas Buscadas

Volvé Negrolli Mamá te perdonó. Yo también aunque te casaste con otra y te llevaste nuestros ahorros. Bomberos te buscan para que te hagas cargo de casa y coche que se te quemaron. - Rosaura A. Diez.

Gratificaré información sobre billete $ 10.000, color rosado c/foto San Martín y escena declaración independencia, 2 firmas. Tamaño regular, forma recta que extravié plaza Once, viernes 20,30 Hs. - I. Nocencio Esperanza 2030.

SATANAS — Por OFF

GOOOL DE BOCA!!

AVANZA BOCA!!...

CLICK!!

...EL CONCIERTO EN MI BEMOL...

!?!

OFF

VAMO A LO BURRO

¿SERA CIERTO?

Se asegura que esta vez —alguna vez será— se llevarán a cabo las obras de iluminación del hipódromo de Palermo para correr de noche, igual que lo hacen en La Plata.

—Esperamos que no corten la luz cuando esté por ganar el mío —dijo un reo de la popu.

También harán otras obras importantes, como ser el túnel para los jockeys y profesionales. Nos parece bien. Eso sí: que las carreras no las hagan "entre gallos y a media noche".

¿VOLVERA?

El cuidador Roque Brancaccio está contento; no es para menos: su pupilo Decorum, luego del contratiempo que tuvo hace poco, se está entrenando de nuevo para reaparecer con todo. El hijo de Pretexto todavía puede dar mucho que hablar. Por lo menos que nos avisen con tiempo para ponernos en la ventanilla...

¡EH!

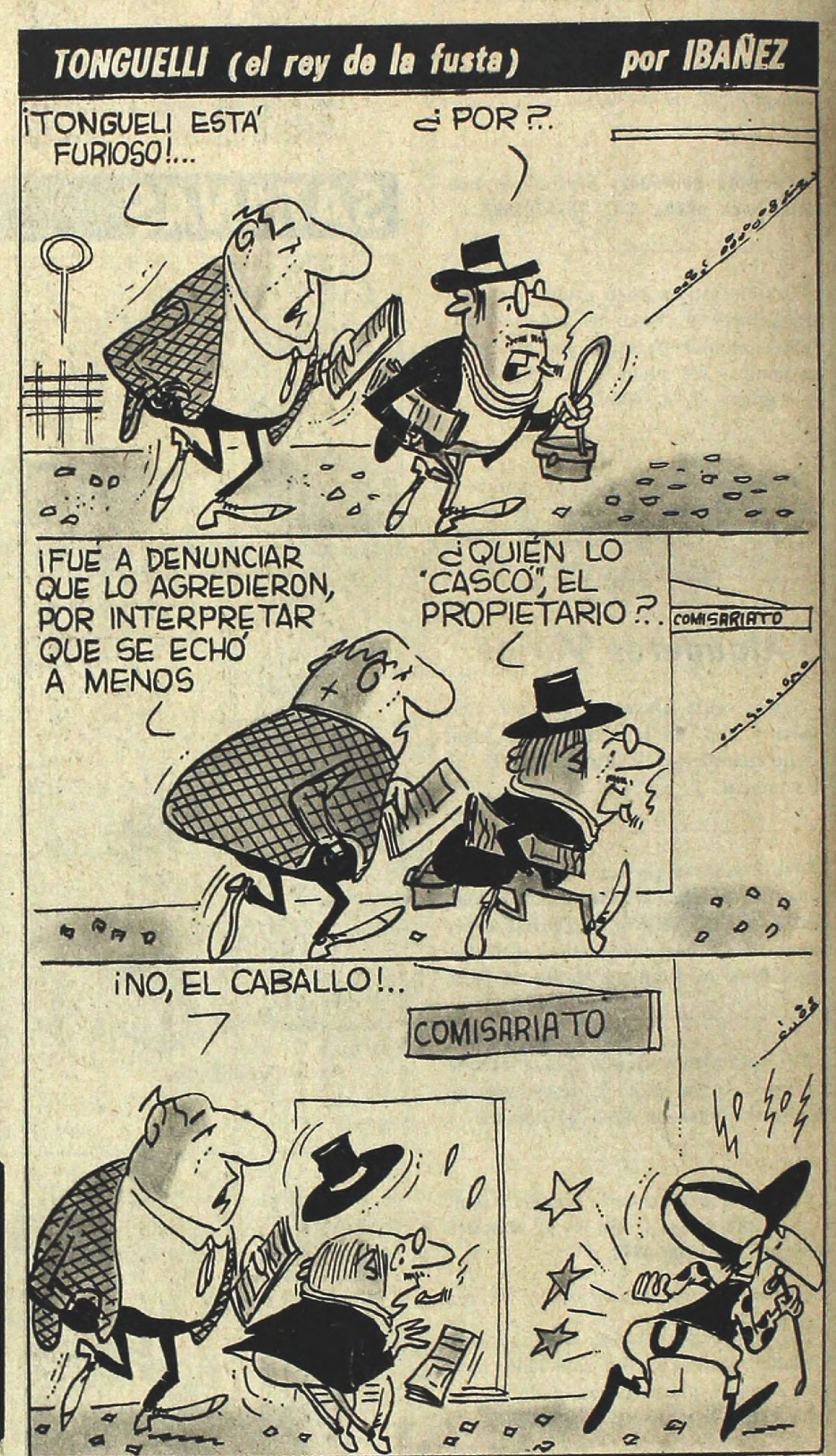
Parece que el "yobaca" Manuelillo no le tiene mucha simpatía a las "gateras". La otra semana, mientras ensayaba frente a los partidores automáticos, se fue de patas sobre el mismo y se hizo pupa. Se dice que Manuelillo no quiere saber nada con las "gateras" y por eso las atacó. Lástima para él que los partidores son más fuertes y ahora está en manos del veterinario. Tendrá que controlarse para la próxima vez.

¿OTRO MAS?

Ahora nos enteramos que varios "yonis" que estuvieron por estos lados, arreglaron la compra del semental Snow Cat para llevarlo a Estados Unidos. Creemos que será buen negocio para los dueños del haras Don Santiago, pero también podían pensar en las yegüitas de estos lados que estaban muy conformes con el exótico Snow Cat, ¿no es cierto? No todos serán dólares...

SIGUEN CON LA MISMA

Los del hipódromo de Húrlingham la siguen con los trotadores; parece que les va bien. Si bien los premios a los ganadores no son ninguna locura, lo mismo los muchachos se divierten. Un día de estos nos daremos una vuelta por allá con el "gomia" Calígula que le gustan todas.



TELE-DISLOQUE



GATO SIN GUANTES...

Aparte de cazar ratones puede terminar siendo concertista de órgano. Veamos si no a este pobre gato que responde al nombre de Fufy dando una serenata en el órgano instalado en el Operatishk de Moscú. No es sin embargo ningún prodigio. Se supo que desafina con bastante frecuencia.



PARA INCREDULOS:

Hay gente que duda de los conceptos básicos de la naturaleza, como por ejemplo la llegada de la cigüeña para cubrir el abastecimiento de bebes. Para ellos les dedicamos esta foto especial en la que se ve al ave del largo pico en momentos de dejar su carga. Lo que falta confirmar es si realmente la carga viene desde París.

LAS LAVANDERAS:

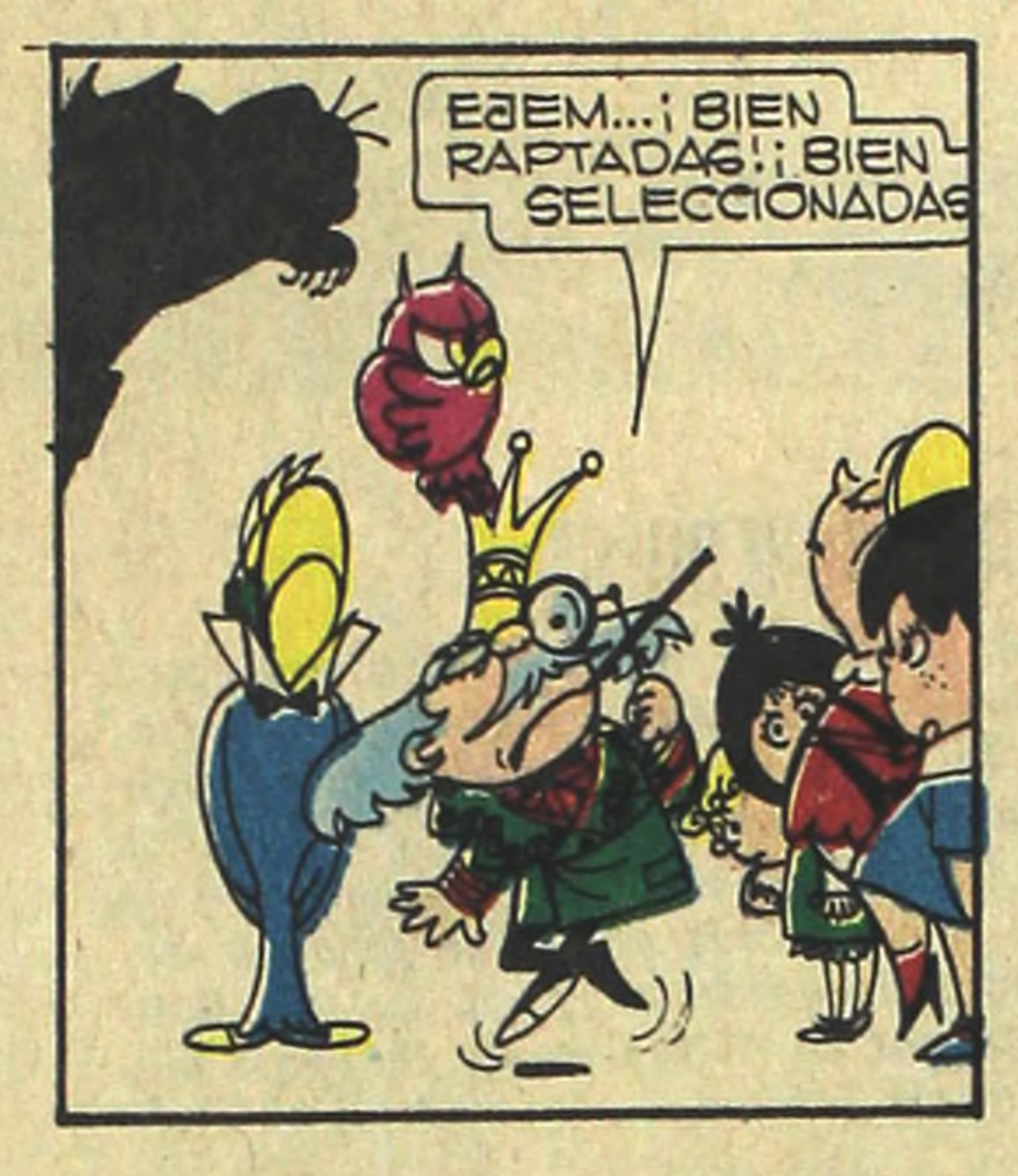
No siempre el oficio de lavandera supone tener que lavar ropa; aquí le demostramos que los hombres también son lavables. Claro, a cualquiera le gustaría que lo lavaran así. Solo nos asalta una duda: ¿lo plancharán también? ¿O será "whas and wear"?



PUCHI

por GOMEZ







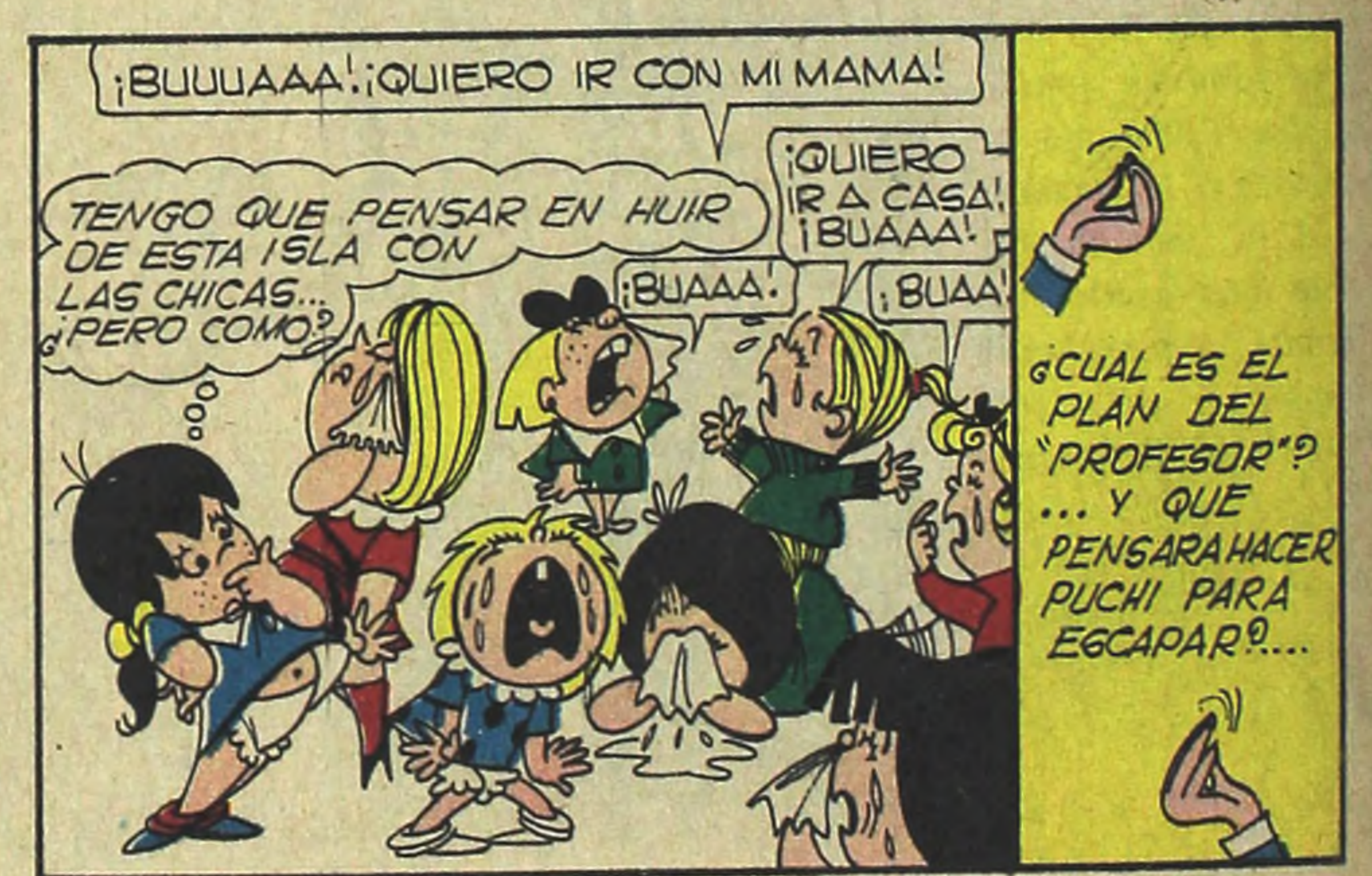












Imp. en Fabril - Mayo 1968
Industria Argentina